

Gasser, Ulrich (19. 04. 1950)



Ulrich Gasser
Route de Genève 38
CH-1131 Tolochenaz
Suisse
Tel. +41 (0)21 801 20 54
Fax +41 (0)21 801 20 54
Email: ulrgasser@bluewin.ch
Internet: www.ulrichgasser.ch

Biographie

Ulrich Gasser, *19. 04. 1950. Komponist und Flötist. Studien bei André Jaunet (Flöte) und Klaus Huber (Komposition). Tätigkeit als Pädagoge. "Secrétaire artistique" des STV/ASM. Lebt am Genfer See und in Frankreich.

Komponist und Flötist, geboren in Frauenfeld, lebt in Tolochenaz VD und La Chapelle sous Brancion (FR).

Nach der Matura Musikstudium am Konservatorium Winterthur (Hauptfach Querflöte), anschliessend weitere Studien bei André Jaunet am Konservatorium Zürich und gleichzeitig während sechs Semestern Komposition bei Klaus Huber an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau.

Von 1976-2004 Lehrtätigkeit an der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen.

Langjährige Mitarbeit in der Pro Musica Zürich und in der Musikkommission des Künstlerhauses Boswil.

1992-1998 erster Präsident des "Forum andere Musik" Kreuzlingen.

1994-2003 Präsident der "Schweizer Musik Edition" SME/EMS.

1999-2003 im Vorstand des Vereins Suisseculture.

1998-2004 im Vorstand des Schweizerischen Tonkünstlervereins STV/ASM, davon zwei Jahre als Präsident und seit Herbst 2004 im Sekretariat in Lausanne zuständig für alle musikalisch-künstlerischen Fragen.

Teilnahme und Auszeichnungen an verschiedenen Wettbewerben und Seminaren (Komponisten-Seminare Boswil, Gaudeamus-Musikwochen Bilthoven, Darmstädter Ferienkurse; 2. Preis der Ensemblia 1982 Mönchengladbach, 1. Preis beim Kompositionswettbewerb der Bach-Akademie Stuttgart 1985). Thurgauer Kulturpreis 1991.

Aufführungen u.a. an den Festivals von Donaueschingen, Kassel, Saarbrücken, Venedig und an mehreren schweizerischen Tonkünstlerfesten.

Zahlreiche Rundfunk- und CD-Produktionen.

Seit 2006 im Vorstand des European Composers Forum ECF.

Oeuvre(s) de Ulrich Gasser

Bilderbuch für zwei Klaviere – Legende (1972)

Durée: 6' 30"

Manuscrit

Bilderbuch für zwei Klaviere – Ohne Titel (1973-1974)

Nach einer Zeichnung ohne Titel von Arthur Schreier.

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Bilderbuch für zwei Klaviere – Vier Paprikafrüchte (1974)

Nach dem gleichnamigen Tuschebild von Hans Jörg Wüger. Technisch anspruchsvoll, im Zusammenspiel schwierig.

Durée: 12' 00"

Manuscrit

Klaviermusik I ("Sonazium") (1972-1976)

Sehr schwieriges Virtuosenstück mit verschiedensten technischen und musikalisch-gestalterischen Problemen.

Noch uraufzuführen.

Durée: 20' 00"-40' 00"

Manuscrit

Noten IV (1974-1977)

für Orchester (Picc,2,1,Engl-Hn,2,2 - 0,2,2,1 - Schlagz, 1 Assistent, Klav - Str: 1-22,1-8,1-6,1-4)

Nicht aufführbar.

Durée: 15' 30"

Manuscrit

Passion I / ein Versuch (1975)

für Tonband und Streichquintett

Nicht aufführbar.

Manuscrit

Passion II / Stationen (1975-1977)

für 2 Sopransoli, Chor, 2 Klaviere, Orgel, Cembalo, 2 Posaunen, Streichquintett und Schlagzeug

Durée: 60' 00"

Manuscrit

Paraphrase III / Hoffnung (1976-1977)

für Bläserquintett

Ein vorwiegend polyphones Stück mit häufigen Takt- und Tempowechseln. Mittelschwer.

Durée: 8' 00"

Manuscrit

Cembalomusik (1976-1977)

für Cembalo (Frauenstimme und 1 beliebiges Instrument ad libitum)

Texte: Hans Jörg Wüger

Virtuose Spielmusik mit variablen Aufführungsmöglichkeiten.

Durée: 9' 00"-14' 00"

Manuscrit

Orgelmusik I ("Orgeliade") (1976-1978)

für Orgel (Flöte und/oder Violine ad libitum)

Manuscrit

Steinstücke (1978)

für Viola, Klavier, Klaviersaitenspieler und Assistent ad libitum

Eine Sammlung kurzer aber anspruchsvoller Stücke, die auch einzeln aufgeführt werden können. Vom Klaviersaitenspieler wird einiges an Sensibilität und Beweglichkeit verlangt.

Durée: 16' 00"

Manuscrit

4 kleine Stücke (1978)

für Viola allein

Sehr farbige, kurze Stücke. Schwierig.

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Paganini-Variationen (1978)

für Klavier solo

Quasi "Variationen" über Fragmente aus den 24 Capricen op. 1 von Paganini.

Durée: 6' 00"

Ricordi

Versuch/Gedanken über/zu "Christe, du Lamm Gottes" (1978)

für 8-stimmigen Chor, Trompete (oder S-Saxophon) und Klarinette

Texte: Bibel / Liturgie

Ruhig fließendes, um wenige Harmonien kreisendes Stück, das von einem guten Laienchor problemlos aufgeführt werden kann.

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Noten VI (zur Passion: Paraphrase III/Hoffnung) (1977-1979)

für Orchester (Solistisches Bläserquintett- Picc,1,A-Fl,1,Ob-d'am,Engl-Hn,Klar-es,1,B-Klar,1,Co-Fag- 3

Fl-Hn,3,0,3,1- Schlagz(3)- 8,3,1,0)

Durée: 21' 00"

Manuscrit

Steinstücke II (1978-1979)

für Oboe/Englischhorn und Klarinette/Bassklarinette

Durée: 20' 00"

Ricordi

4 kleine Stücke II (1978-1979)

für Englischhorn, Bassklarinette und Fagott

Ricordi

Versteinerungen (1978-1979)

für Oboe d'amore, B-/Es-Klarinette und Fagott/Kontrafagott

Farbiges Stück mit vielen Takt- und Tempowechseln, im Zusammenspiel anspruchsvoll.

Durée: 15' 00"

Manuscrit

Agenda Missae (1978-1979)

für Orgel, Chor, Liturg, Gemeinde und Posaunen

Durée: 60' 00"

Manuscrit

Felsen der Meteora-Klöster I (1979-1980)

für Altflöte und Klavier

Studie zum gleichnamigen Oelbild von Andrea Nold. Verwendung von Mehrfachklängen und Mikrintervallen in der Flötenstimme und von Resonanzklängen im Klavier. Gut spielbar.

Durée: 8' 00"

Manuscrit

Felsen der Meteora-Klöster III / "... sind wir wie Zugvögel" (1980)

für 16 Instrumente (Fl (auch A-Fl), Engl-Hn, 3 Klar, Fag- 3 Hn, Pos- Git, Hfe, 3 Va, KB)

Durée: 15' 00"

Manuscrit

Weitere Gründe Gott zu loben (1980)

für Sprecher, 1 + 2 Flöten, Viola und Orgel

Texte: Dorothee Sölle

Eine Sammlung kurzer Gedicht"vertonungen" für die verschiedensten Kombinationen innerhalb der angegebenen Besetzung. Können einzeln aufgeführt werden. Vorwiegend leicht.

Durée: 35' 00"-40' 00"

Manuscrit

Orgelmusik II ("Weitere Gründe Gott zu loben") (1980)

für Orgel (Sprecherin + Sprecher, Flöte und Viola ad libitum)

Nach Dorothee Sölle. Sehr ruhiges Orgelstück mit möglichen Einwüfen der ad libitum-Instrumente. Mittelschwer.

Durée: 12' 00"

Manuscrit

Herbstkälte im Nebel (1980-1981)

für Flöte und Gitarre

Stimmungsvolles Stück in vierteltöniger Tonalität (spez. Griffe und Scordatura), Flöte etwas schwieriger, Gitarre mittelschwer. Im Zusammenspiel anspruchsvoll.

Durée: 8' 00"

Ricordi

Herbstzeichen (1980-1981)

für Gitarre

Technisch eher leicht mit vielen Klangfarben. Für fortgeschrittene Schüler sehr geeignet.

Durée: 4' 00"

Ricordi

Torso (1981)

für Sopran (Tenor) und Flöte

Texte: Rainer Maria Rilke

Zum Gedicht "Archaischer Torso Apollos" von Rainer Maria Rilke. Gut aufführbar.

Durée: 7' 00"

Manuscrit

Christusdornen (1977-1981)

für Streichquartett

Streichquartett über die beiden Bilder "Sechs Akaziendornzweige" und "Akaziendornzweige mit Schloss Chenonceaux" von Hans Jörg Wüger.

Durée: 15' 00"

Ricordi

Baum-/Fels-/Eiswasser- und Fischstücke (1981)

für Klavier, elektronische Orgel, Akkordeon und Orchester (Picc, 1, A-Fl, 1, Ob-d'am, Engl-Hn, 1, B-Klar, 1, Co-Fag-3, 2, 3, 0- Schlgz(3))

Durée: 35' 00"

Ricordi

Das Lied der Weisheit (Sprüche 8, 22-31) (1982)

für 6 (12)-stimmigen Frauenchor

Texte: Bibel / Liturgie

Ruhiges Stück, mit einem guten Laienchor machbar.

Noch uraufzuführen.

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Aus den Sprüchen: Das Lied der Weisheit (1982)

für Sopran, Tenor, Bass (Elektronik ad libitum)

Texte: Bibel / Liturgie

Sehr schwieriges Stück (grosser Stimmumfang, weite Sprünge, rhythmisch anspruchsvoll), geringer elektronischer Aufwand (Umfärbung der Stimmen) wenn überhaupt.

Durée: 10' 00"

Ricordi

Orgelstück zum Lied der Weisheit (1982)

Für drei(vier)manualige Orgel. Gelegentlich Spiel mit einer Hand auf zwei Manualen.

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Weites Land (1982)

für Altflöte oder Flöte solo

Weitgespannte Melodieführung. Leicht bis mittelschwer, für fortgeschrittene Schüler sehr geeignet.

Durée: 5' 00"

Ricordi

Seeland (1982)

für Altblockflöte solo

Variante zu "Weites Land". Ziemlich anspruchsvoll.

Durée: 6' 00"

Ricordi

Thurland (1982)

für Altblockflöte und Querflöte (2 Altblockflöten)

Variante zu "Weites Land" / "Seeland". Mittelschwer.

Durée: 7' 00"

Manuscrit

Vier Stücke zur Passions- und Weihnachtszeit (1982)

für Jugend- oder Laienorchester (3Fl,Str(ohne KB)- oder Fl,Ob,Klar,2V,Va,Vc)

Traditionell notierte Stücke ohne experimentelle Techniken. Gut spielbar.

Durée: 12' 00"

Ricordi

12 Bicinien (1982)

für 2 Altblockflöten (oder 2 Querflöten)

Eine Sammlung Unterrichtsstücke unter Einbezug neuerer Spieltechniken.

Durée: 18' 00"

Ricordi

Klaviermusik II ("Narratiritazium") (1981-1983)

Riesiges, äusserst anspruchsvolles Klavierstück.

Durée: 2h 00"

Manuscrit

House of Usher (1982-1983)

für Violine, Viola und Violoncello (oder Flöte (A-Fl/Picc)), Bühnenbild und Requisiteur ad libitum

Bezieht sich auf die Erzählung von Edgar Allan Poe und den Film von Jean Ebstein. Im Zusammenspiel sehr anspruchsvoll.

Noch uraufzuführen.

Durée: 50' 00"

Manuscrit

Kleiner Kreuzgang (1982-1983)

für Violine und Streicher

Durée: 15' 00"

Ricordi

Vier Stücke über Worte Ulrich Bräkers (1983)

für Saxophonquartett

Anspruchsvolles Stück mit häufigem Obertonspiel.

Durée: 12' 00"

Ricordi

Stilleben, marmoriert (1983)

Studie für Saxophonquartett

Für fortgeschrittene Schüler.

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Zur kalten Zeit (1981-1983)

3 Gedichte von Bertolt Brecht

für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella

Texte: Bertolt Brecht

Sehr selbständig, fast instrumental geführte Stimmen. Schwer, aber wirkungsvoll.

Durée: 25' 00"

Ricordi

Und brähe nicht aus allen seinen Rändern aus wie ein Stern (1983-1985)

für Viola und Klavier

Nach Rainer Maria Rilke. Anspruchsvoll.

Noch uraufzuführen.

Durée: 15' 00"

Manuscrit

Stein/Zeit/Spiele (1983-1985)

Szenische Musik

für 5 Akteure

Nicht aufführbar.

Durée: 60' 00"-75' 00"

Ricordi

Papierblüten (1982-1984)

24 kurze Stücke

für Flöte als Einführung in Neue Musik

Für den Unterricht auf der (unteren) Mittelstufe.

Durée: var.

Ricordi

Wegstück und ein tristes Largo (1983-1984)

für Gitarre

Sehr farbiges, gut klingendes Stück. Schwer.

Durée: 16' 00"

Ricordi

Kieselsteine (1984)

für Streichquartett

Scordatura, gut aufführbar.

Durée: 5' 00"

Ricordi

Winterrosen (1984)

4 Skizzen zu Heloisa

für Flöte (oder ein beliebiges anderes Melodieinstrument) und Klavier

Vier kurze Stücke, gut aufführbar.

Durée: 8' 00"

Manuscrit

Via crucis (1984)

für Posaune, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabass und einen Schlagzeuger

Anspruchsvolles Stück mit szenischen Aktionen.

Durée: 10' 00"

Ricordi

Via isolata (innerhalb der "Via crucis") (1984)

für Posaune solo

Durée: 8' 00"

Ricordi

Vier Entwürfe zu einer Szene mit Heloisa (1984)

für Klavier

Gut spielbar, wirkungsvoll.

Durée: 12' 00"

Manuscrit

Psalm 104 Vers 15 (1984-1985)

für Vocalensemble (8,7,7,8)

Durée: 8' 00"

Ricordi

Psalm 104 Vers 15 (1984-1985)

für Vocalensemble (8,7,7,8) und 12 Instrumente (Piccolo, Altflöte, Englischhorn, Bassklarinette, Tenorsax, Kontrafagott, Horn, Flügelhorn, 3 Posaunen, Schlagzeug)

Durée: 15' 00"

Ricordi

Nach(t)klang (1985)

für Orgel

Ruhiges, sehr schönes Stück. Leicht.

Durée: 3' 00"

Manuscrit

Eis - Fisch (1981-1986)

für Klavier

Virtuoses Konzertstück, sehr wirkungsvoll.

Durée: 7' 00"

Manuscrit

Die Worte sanken wie Steine in seine Seele (1985-1986)

für 4, 8 oder 18 Flöten

Mit einer Flötenklasse gut aufführbar.

Durée: 13' 00"

Manuscrit

Schtei (1985-1986)

für Tenorblockflöte solo

Virtuoses Stück mit verschiedenen technischen Schwierigkeiten (singen/spielen, Vierteltöne, Echotöne, Spaltklänge, Gestisches), sehr wirkungsvoll.

Durée: 8' 00"

Hermann Moeck Edition

Sand jener Tage (1986)

für Horn (1 Spieler mit F/B-Horn, F-Horn, Naturhorn in F, Kuhhorn und Muschelhorn) und Orgel
Für das Horn sehr schwierig, vor allem rhythmisch. Im Zusammenspiel entsprechend anspruchsvoll.

Durée: 15' 00"

Manuscrit

Skizze: Choraliter (1986)

für Klavier

Durée: 3' 00"

Musik Verlag Nepomuk

Steinerne Worte zertrümmert (1986-1987)

für Klaviertrio

Textfragmente aus "Medusa" von Stefan Schütz. Technisch nicht sehr schwierig, sollte auswendig aufgeführt werden. Gleichzeitig spielen und flüstern. Sehr wirkungsvoll.

Durée: 10' 00"

Manuscrit

La Roche aux Fées (1988)

für Orgel

Leichtes Spielstück, auch zum liturgischen Gebrauch.

Durée: 3' 00"

Manuscrit

Gestern/Strasse (1988)

2 Lieder

für tiefe Stimme und Klavier

Texte: Stefan Schütz

Gut sangbare Lieder ohne besondere Schwierigkeiten.

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Magnolie des Herbstes (1988)

für einen Sprecher/Sänger (Bariton), einen sprechenden Blockflötisten, der auch Saxophon spielt und drei sprechende Klangsteinspieler

Nach Rudolf Borchardt.

Für die sieben Klangsteine Arthur Schneiters.

Durée: 60' 00"

Manuscrit

Irrtum: Inde genus durum sumus (1988-1989)

für Mezzosopran und Bariton

Texte: H.D.Thoreau

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Denn da ist keine Stelle, die dich nicht sieht (1988-1989)

für Violine und Klavier

Eine Skizze über Ernst Barlachs vier Entwürfe zum "Beethoven-Denkmal" (1926/27).

Durée: 12' 00"

Manuscrit

Wer hörte mich denn; wenn ich riefe (Marianne Fritz) (1989)

für Orchester

Durée: 30' 00"

Manuscrit

Die singenden Zikaden (1989)

für Flöte und 3 Klangsteine

Durée: 30' 00"

Manuscrit

Der Vierte König (1989-1991)

Oratorium

für Soli (S, Mezzo, T, Bar), Chor, Instrumente (B-FI (auch Picc, KB-FI), Bfl (S, T, Subb), Engl-Hn (auch Heckelphon), B-Klar (auch KB-Klar), Sax (A, T), Fag- Hn, 2 Trp, Flügelhorn, A-Hn, Euphonium, 2 Pos, Tb- Schlagz(1), Akk, Hfe, Git) und Klangstein

Nach Edzard Schaper.

Durée: 90' 00"

Manuscrit

Der Osten I-III (1990)

für Kontrabassflöte und/oder Bassflöte (oder Altflöte und Bassflöte)

I. für Kontrabassflöte in C oder Bassflöte in G (3') II. für Bass- und Kontrabassflöte in C oder Alt- und Bassflöte in G (3'30) III. für Bassflöte in C (3')

Durée: 9' 30"

Manuscrit

Sternwanderung (1990)

für Horn, Klavier und Kontrabass

Besonderheiten: Hornstimme: gleichzeitiges Singen und Spielen, für hohe Stimme leichter; Kontrabassstimme: gleichzeitiges Spielen von normalen und Flageolettönen; sonst nicht sehr schwierig.

Durée: 10' 00"

Manuscrit

Aurikel und Steinbrech (1988-1991)

für Flöte und 2 Klangsteine

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Gnade sei mit euch - Und gebe euch Frieden (1991)

für Liturg, Sopran (ad libitum), Kammerchor, Akkordeon (oder Orgel) und kleines Schlagzeug (ad libitum)

Texte: Bibel / Liturgie

2 kurze Stücke zur Eröffnung und Beendigung der Liturgie. (5/4')

Durée: 9' 00"

Manuscrit

Archaischer Torso Apollos (1991)

für gemischten Chor a cappella

Texte: Rainer Maria Rilke

Für Laienchor, quasi tonal.

Durée: 4' 00"

Manuscrit

H50K LAM II (1991)

für Bassflöte (Flöte) und Klavier

Durée: 10' 00"-12' 00"

Manuscrit

Gesang machtloser Sirenen (1991)

für Tenorblockflöte, Bassflöte und Bassklarinette

Dieses Stück besteht aus den 3 Solostücken "Ikarus' Gesang über den Wassern" für Tenorblockflöte, "Orpheus' Gesang nach misslungener Flucht" für Bassflöte und "Prometheus' Gesang zu den Felsen" für Bassklarinette, die alle gleichzeitig gespielt werden.

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Ikarus' Gesang über den Wassern (1991)

für Tenorblockflöte oder Altblockflöte

Durée: 3' 00"

Manuscrit

Orpheus' Gesang nach misslungener Flucht (1991)

für Bassflöte (Flöte)

Gleichzeitiges Singen und Spielen, für den Unterricht sehr geeignet (Mittelstufe).

Durée: 3' 00"

Musik Verlag Nepomuk

Prometheus' Gesang zu den Felsen (1991)

für Bassklarinette in B

Durée: 3' 00"

Manuscrit

Draussen, wo die Nymphen plätschern (1991)

für Bassblockflöte, Bassflöte (in G) und Bassklarinette (in B)

Durée: 6' 00"-7' 00"

Manuscrit

Prélude en pierre (1991)

für Steinklavier und einen Schlagzeuger

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Zitat (1991)

für Sopran, Orgel und Klangstein

Texte: Octavio Paz

Manuscrit

Studie zu "Der Wanderer" von Ernst Barlach (1989-1992)

für Flöte und Klavier

Die erste Figur von Ernst Barlachs Entwurf zum "Beethoven-Denkmal" (1926/1927). Leichtes Stück mit gegriffenen Vierteltönen in der Flöte. Für den Unterricht geeignet.

Durée: 2' 30"

Manuscrit

Fries der Lauschenden (1991-1992)

für Akkordeon, Streicher (9,3,3,1) und Schlagzeug

Über neun Holzfiguren von Ernst Barlach (1900-1985).

Durée: 20' 00"

Manuscrit

Die neun Holzfiguren des "Fries der Lauschenden" von Ernst Barlach (1991-1992)

für Akkordeon

Durée: 15' 00"

Manuscrit

Lamentatio I (1990-1992)

für Tenorblockflöte und Gitarre

Durée: 10' 00"

Hermann Moeck Edition

Lamentatio II (1990-1992)

für Bassflöte (Flöte) und Harfe

Durée: 10' 00"

Manuscrit

Der Süden (1989-1992)

für Englischhorn (Oboe)

Durée: 4' 30"

Manuscrit

It Biten (1992)

Ein Palaver

für gemischten (Jugend)Chor, Saxophon und Akkordeon (oder Klavier) oder für gemischten Chor oder für Sprechchor und Akkordeon (Klavier) oder für sprechenden und singenden Chor und Akkordeon (Klavier)

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Bedolina (1992)

für Klavier

Ein ruhiges Stück, leicht.

Für den Unterricht geeignet.

Durée: 10' 00"

Manuscrit

Mappa di Bedolina (1992)

für Violoncello und Klavier

Meiner Tochter Deta zum 10. Geburtstag.

Für den Unterricht geeignet.

Durée: 10' 00"

Manuscrit

Valcamonica (1992-1993)

für 2 Gitarren

Eine Studie über die Felsbilder des Val Camonica und die Bildbänder von Herbert Fritsch oder über Erinnern und Vergessen.

Durée: 45' 00"

Gitarrenforum Winterthur

Spiegel (1993)

12 Miniaturen

für einen Blockflötisten und Alt(quer)flöte

Zu "Storyboard" von Marosch Schröder (Magazinphotoüberarbeitungen in Wachs-Acryl-Tusche, montiert auf Drehbuchrückseiten von TV-Serien, 1992).

Durée: 20' 00"

Manuscrit

Little Storyboard (1993)

für Flöte solo

Ein Geschenk von Gabriele Heidecker und Marosch Schröder für Catharina Brugger.

Gut spielbar.

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Siehe, dein Sohn (1993)

für Kammerchor, Akkordeon oder Orgel und kleines Schlagzeug ad libitum

Texte: Bibel / Liturgie

Eine auskomponierte Lesung von Johannes 19, 25-27. Eher leicht.

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Und dann die Becher und dann die Stimmen (1993)

für Liturg, Sopran, Akkordeon und kleines Schlagzeug

Eine Musik zur Einsetzung des Abendmahls (der Kommunion).

Durée: 10' 00"

Manuscrit

Abendmahl (Kurt Marti) (1993)

für Sopran, Akkordeon und Schlagzeug

Eine Musik, die während der Austeilung des Abendmahls (der Kommunion) oder konzertant aufgeführt werden kann.

Durée: 10' 00"

Manuscrit

Und spielte vor ihm allezeit (1993-1994)

für (Mezzo)Sopran, Bassflöte und Klangstein oder kleines Schlagzeug

Texte: Bibel / Liturgie

Text: Das Lied der Weisheit; Sprüche 8, 22-31.

Durée: 7' 00"-8' 00"

Manuscrit

Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes (1993-1995)

für 6 Frauen- und 6 Männerstimmen, 8 Flöten und 6 Klangsteine von Arthur Schneiter

Texte: Matthias Claudius, Johann Wolfgang von Goethe, Andreas Gryphius, Herder, Christian Hofmann von Hofmannswaldau, Friedrich Hölderl

Ein szenisches Oratorium in 6 Teilen von Claudius, Goethe, Gryphius, Herder, Hofmann von Hofmannswaldau, Hölderlin, Keller, Rilke und aus dem Buch der Weisheit.

Durée: 60' 00"

Manuscrit

Engel, den toten Christus haltend, und Maria lächelt (1995)

für Orgel

Für eine mitteltönig temperierte, zweimanualige Orgel mit angehängtem Pedal.

Durée: 8' 00"-10' 00"

Manuscrit

Pasticcio (1995)

für Kammerorchester (1 (Picc), 1 (Engl-Hn), 1 (in A/Es), 1- 1, 1 (in B/F), 1, 1- Schlagz(1)- 6,5,4,3,2)

Eine Art Konzert für Holz- und Blechbläser und Streicher, basierend auf Material der Komponisten Werner Bärtschi, Max E. Keller, Martin Sigrist und Peter Wettstein; traditionell notiert.

Durée: 15' 00"

Manuscrit

In questo sol vincete mio gioire (1995)

für Sopran und Orgel

Texte: Gaspara Stampa

Ein Sonett von Gaspara Stampa (1523-1554) für eine mitteltönig temperierte, zweimanualige Orgel mit angehängtem Pedal.

Für Mechthild Seitz.

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Tanzschritte mit Stolpersteinen (1995-1996)

für Bläseroktett (Ob, Engl-Hn, Klar-a, B-Klar, 2 Hn, 2 Fag) mit Kontrabass

Ein Ballett ohne Libretto.

6 verfremdete Tanzsätze: Sarabanz, Gigupf, Tredocima, Walzap-Tanotsch, Dutrebal, Kwintsch of Sarabine.

Durée: 18' 00"

Manuscrit

Der duftende Garten (1996)

für Altflöte und (unsichtbare) Bassflöte

Ein Flötenstück zu den gleichnamigen Radierungen von Daniel Hees mit Einbezug von Bewegungen, schwierig. Die Bassflöte kann unsichtbar live gespielt oder ab Tonband eingespielt werden. Für Camilla Hoitenga.

Durée: 10' 00"

Manuscrit

Schatten im duftenden Garten (1996)

für Bassflöte solo

Eine Miniatur zu den sechs Radierungen "Der duftende Garten" von Daniel Hees. Mikrintervalle, gesungen/gespielte Klänge (vorzugsweise Männerstimme), mittelschwer.

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Spiel im duftenden Garten (1996)

für Flöte und Bassflöte

Eine erweiterte Fassung von "Schatten im duftenden Garten" zu den Radierungen von Daniel Hees. Mikrintervalle, gesungen/gespielte Klänge (vorzugsweise Frauen-, Männerstimme), mittelschwer.

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Non moriar / sed vivam (Psalm 118, 17) (1996)

für Chor (a cappella oder mit instrumentaler Begleitung)

Durée: 1' 30"

Manuscrit

Non moriar / sed vivam (Psalm 118, 17) (1996)

für Mezzosopran (solistisch oder chorisch) und Altflöte in G

Durée: 1' 30"

Manuscrit

Non moriar / sed vivam (Psalm 118, 17) (1996)

für Mezzosopran (mit Ratsche, Triangel und Lotosflöte) und Altflöte in G

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Amen, amen, ich sage dir: Wenn jemand nicht von neuem geboren wird, kann er das Reich Gottes nicht sehen (Johannes 3,3) (1996-1997)

für Liturgen, Sprecher und Sprecherinnen, Bariton, Bass, Kammerchor, Kirchenchor, Flöte, Fagott, Akkordeon und sechs Blechbläser (2 FI-Hn/Trp, 2 B-FI-Hn, 2 Pos)

Ein Gottesdienst, konzipiert von Eva Tobler, Werner Hahne und Ulrich Gasser.

Durée: 70' 00"

Manuscrit

Introitus (1996-1997)

für Flöte, Fagott und sechs Blechbläser (2 FI-Hn, 2 B-FI-Hn, 2 Pos)

Eine Musik zur Eröffnung eines Gottesdienstes.

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Wegstück (1996-1997)

für sechs Blechbläser (2 FI-Hn, 2 B-FI-Hn, 2 Pos)

Eine Musik, mit der ein Ortswechsel z.B. vom Kirchgemeindehaus in die Kirche gestaltet werden kann.

Durée: Von fast beliebiger Dauer

Manuscrit

Und nun stehen unsere Füße in Deinen Toren, Jerusalem! (Psalm 122) (1996-1997)

für Kirchenchor, sechs Blechbläser (2 FI-Hn, 2 B-FI-Hn, 2 Pos) und Gemeinde

Eine Psalmvertonung im Wechsel von Kirchenchor und Gemeinde, besonders geeignet zur Eröffnung eines Gottesdienstes.

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Es war aber ein Mensch mit Namen Nikodemus (Joh. 3, 1-12) (1996-1997)

für Liturgen, Bariton, Bass, Altflöte in G, Fagott, Akkordeon und sechs Blechbläser (2 FI-Hn/Trp, 2 B-FI-Hn, 2 Pos)

Der Dialog zwischen Jesus und Nikodemus als kleine musikalische Szene, die innerhalb eines Gottesdienstes an Stelle der Lesung eingesetzt, aber auch als selbstständiges (Konzert-) Stück aufgeführt werden kann.

Durée: 13' 00"

Manuscrit

Amen, amen, ich sage dir: Wir reden, was wir wissen (1996-1997)

für Liturgen, 5 Sprecher und Sprecherinnen, Altflöte in G, Fagott, Akkordeon und sechs Blechbläser (2 FI-Hn/Trp, 2 B-FI-Hn, 2 Pos)

Eine musikalische Predigt von Eva Tobler, die nur in dieser Form innerhalb eines Gottesdienstes gehalten werden kann.

Durée: 15' 00"

Manuscrit

Glaubst Du? (1996-1997)

für Bariton, Bass, Kammerchor, Kirchenchor, Akkordeon und vier Blechbläser (2 FI-Hn/Trp, 2 B-FI-Hn)

Das apostolische Glaubensbekenntnis in Form einer Frage, gestellt von den Solisten, mit Antworten der Chöre.

Durée: 7' 00"

Manuscrit

Nun bitten wir den Heiligen Geist (1996-1997)

für Gemeinde, Bariton, Bass (ad libitum oder chorisches besetzt) und sechs Blechbläser (2 FI-Hn/Trp, 2 B-FI-Hn, 2 Pos)

Der bekannte Choral mit weiteren vier Strophen von der Gemeinde gesungen, unterstützt von den Bläsern, den Solisten, und/oder dem Kirchenchor, dazu eine Intonatio und ein Interludium. Das Stück ist als dritte Antwort des "Glaubst Du?" gedacht, kann aber auch unabhängig davon aufgeführt werden.

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Introitus-Nachklang, zweiter und dritter Introitus-Nachklang (1996-1997)

für Piccolo, Fagott, Flügelhorn, Bassflügelhorn und Posaune

Drei kurze Stücke (2', 1', 30"), die in einem Gottesdienst dann, wenn auch der "Introitus" gespielt wurde, als Ausklang in der Kirche, vor der Kirche oder bei einem gemütlichen Zusammensein danach gespielt werden können.

Durée: 3' 30"

Manuscrit

Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser (Psalm 42) (1997)

für Sopran (solistisch oder chorisch), Sopranblockflöte (oder ein anderes Instrument oder eine zweite Sopransstimme) und Orgel

Texte: Bibel / Liturgie

Ein einfaches Stück über ausgewählte Verse aus dem klassischen Taufpsalm, geeignet zur Einführung der Tauf liturgie.

Durée: 3' 00"

Manuscrit

Auf ein geruhames Altern (1997)

für Flöte und Altflöte in G

Durée: 3' 00"

Manuscrit

"... ein Röcheln, von Zeit..." (1997-1998)

für Altflöte in G, Cembalo und Violoncello

Zu einem kurzen Text von Christian Uetz.

Durée: 9' 00"

Manuscrit

Hymnos (1991-1999)

für Sprecher, sieben Soli, Kammerchor, grossen Chor und elf Instrumente (S-Sax, Picc, Co-Fag, Engl-Hn, Akk, Bassett-Hn, Fl-Hn, T-Hn, B-Fl-Hn, KB-Tb, Hfe)

Durée: 80' 00"

Manuscrit

Rotondo (1997-1999)

für Oboe, Fagott, Trompete, Posaune, Viola, Kontrabass, Akkordeon, Klavier und Schlagzeug

Eine Gemeinschaftskomposition der Mitglieder des Komponistensekretariats Zürich (Werner Bärtschi, Ulrich Gasser, Max Eugen Keller, Martin Sigrist und Peter Wettstein): Die Partitur wurde zwischen den fünf Komponisten hin- und hergeschickt, wobei jeder eine jeweils fünfzigsekundige Stelle anfügte.

Durée: 50' 00"

Manuscrit

Pater venit hora (1998-1999)

Ein Oratorium für einen katedralen Raum zum Thema "Christus, Mitte der Zeit"

für Choralschola, gemischten Chor, grosse Orgel und Chororgel, Solisten (SATB), Akkordeon, Trompete, 2 Posaunen und Streicher

Texte aus Johannes 17, Jesaja 53, Galater 4, Philipper 2, Kolosser 1, Credo, Psalm 45, Stabat

Mater.Zusammenstellung, Übersetzung, Neufassung: Eva Tobler.

Durée: 65' 00"

Manuscrit

"Flugmeeting 1937" (1999)

für Streichtrio

Livemusik zum gleichnamigen Stummfilm von Jakob Tuggener. Auch als Streichtrio ohne Film aufführbar.

Durée: 6' 00"

Manuscrit

"Grimentz 1938" (1999)

Improvisation auf Arthur Schneiters Klangstein "Klanggitter" und komponierte Elemente

für Streichtrio

Livemusik zum gleichnamigen Stummfilm von Jakob Tuggener. Nicht ohne Film aufführbar.

Durée: 8' 00"

Manuscrit

Mein Herz ging in sich (Rudolf Borchardt) (1999)

für Subbassblockflöte (mit sechs japanischen Klangschalen und präpariertem Hackbrett)

Für Jürg Lanfranconi.

Durée: 9' 00"

Manuscrit

Die stille Verzweiflung (2001)

für Mezzosopran, Bassflöte und Orgel

Texte: Sören Kierkegaard

Durée: 12' 00"

Manuscrit

ÖdipusTochter (1996-2002)

Musiktheater

für 3 Frauen- und 2 Männerstimmen, Chor und vier Instrumentalisten

Texte: Eva Tobler, Ulrich Gasser

Ein abendfüllendes Musiktheater für drei Frauen- und zwei Männerstimmen, einen Chor der Mädchen und vier Instrumentalisten rund um ein Klanghaus und weitere Klangsteine von Arthur Schneiter. Eine neue Fassung des Antigonestoffes von Eva Tobler und Ulrich Gasser, ausgehend von Sören Kierkegaards Konzeption einer neuen Antigone (in: "Entweder Oder - Der Widerschein des antiken Tragischen in dem modernen Tragischen"). Text: Eva Tobler. Musik: Ulrich Gasser. Klanghaus, Klanggitter, Klangsteine: Arthur Schneiter. Kritische Begleitung: Wolfram Frank. "Arthur Schneiter, meinem Freund und "Meister der Steine" gewidmet." UA: 11.09.02, Zürich.

Durée: abendfüllend

Manuscrit

Visio Stephani - oder wie der Heilige Stephanus zu Tode kam (1999-2000)

für Bariton und Orgel (mit 2 Registranten)

Texte: Eva Tobler

Durée: 60' 00"

Manuscrit

Visio Stephani – steiniget, steiniget ihn! (1999-2003)

Fassung für Bariton, Flöten und Klangsteine (je 1 Spieler)

Texte: Eva Tobler

Durée: 40' 00"

Manuscrit

140243FOMAGGIOH60 (2003)

Grafische Partitur

für beliebiges Ensemble

Francesco Hoch zum 60. Geburtstag.

Graphische Notation.

Durée: var.

Manuscrit

Zeit/Züge I (2004)

für Ensemble (Klavier, Assistent, Cembalo, Harfe, Gitarre, Flöte, Violine, Trompete-b, Violoncello, Altsax-es)

Ein Auftragswerk der Kantonsschule Burggraben St. Gallen, uraufgeführt am 9. März 2005 in der Tonhalle St. Gallen von einem Ensemble der Kantonsschule unter der Leitung von Hans Peter Völkle.

Durée: 16' 00"

Manuscrit

Zeit/Züge II (2004)

für Blockflöte, Cembalo und Viola da gamba

Ein Auftragswerk des Ensemble Aspecte (Matthias Weilenmann, Martin Derungs, Brian Franklin), uraufgeführt am 11./13. Juni 2005 in Zürich/Basel.

Durée: 11' 00"

Manuscrit

Zeit/Züge III (2004)

für Flöte und Klavier

Eine Variante zu Zeit/Züge I für Ensemble.

Durée: 5' 30"

Manuscrit

Le Chevalier de Brancion en regardant ses terres (2004)

für Flöte

Eine Variante zu Zeit/Züge I für Ensemble und Zeit/Züge III für Flöte und Klavier.

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Albumblatt (2004)

Für Christine Gallandat

für Flöte, Oboe d'amore, Violoncello und Cembalo

Ein Abschiedsgeschenk für Christine Gallandat in Form einer Gemeinschaftskomposition der ehemaligen Präsidenten des Schweizerischen Tonkünstlervereins: Julien-François Zbinden, Hans Ulrich Lehmann, Martin Derungs, Daniel Fueter, Roman Brotbeck und Ulrich Gasser.

Uraufgeführt am 5. September 2004 anlässlich der Generalversammlung des STV in Monthey.

Durée: 1' 00"

Manuscrit

Anima/Tinata (2004)

für Flöte und Bassflöte

Eine kleine Hochzeitsmusik für Nina Gasser und Martin Schmitter, uraufgeführt von Eva Tobler und Ulrich Gasser am 23. Oktober 2004 in der Evangelischen Kirche Weinfelden.

Durée: 3' 00"

Manuscrit

Bel Air (2005)

pour alto et piano

Une commande du concours de Genève.

Durée: 7' 30"

Manuscrit

De brevitae vitae – Praeludium zu Mozarts Requiem (2004-2005)

für Soli (S,A(Mezzo),T,B), (gemischten) Chor (S/T/B auch geteilt) und Orchester (3 Fl (auch Picc, A-Fl, B-Fl), Bassethn, B-Klar, Sax (S/T), 2 Fag (auch Co-Fag) - 3,2,3,KB-Tb - Schlagz(2) - V 1,2, Va, Vc, KB solo - V I (3), V II (3), Va (3), Vc (3), KB (2))

Texte von Seneca und Hiob, Requiem und Via crucis; Redaktion Eva Tobler und Ulrich Gasser.

Auftragswerk der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz

Das Werk kann selbständig oder vor dem Requiem von Mozart aufgeführt werden.

Durée: 40' 00"

Manuscrit

Steinkreis (1983-1985/06)

13 Klavierstücke

Die 13 gut spielbaren Miniaturen entstanden im Zusammenhang mit der szenischen Musik "Stein/Zeit Spiele" und können einzeln oder als Zyklus gespielt werden. Die Dauern betragen zwischen 1'10" und 4'30".

Für Regula Stibi.

Durée: 35' 00"

Manuscrit

Visio Staphani - Steiniget, steiniget ihn! (2002-2006)

für Bariton, Flöten und Klangsteine

Ueber einen Text von Eva Tobler.

Komponiert für Bernhard Bichler, Barbara Schlatter-Wiederkehr und Arthur Schneiter.

Das Werk ist eine zweite Fassung der "Visio Stephani – oder wie der heilige Stephanus zu Tode kam" für Bariton und Orgel (1999/2000).

Durée: 40' 00"

Manuscrit

Kleine Passion am Stadtberg (2006)

Sechs Stationen

für Sopran, Flöte (Altflöte), Oboe (Oboe d'amore, Englischhorn), Viola und Orgel

Ein Zyklus von sechs selbständigen Stücken zum Thema Passion, die einzeln oder integral aufgeführt werden können.

Durée: 35' 00"

Manuscrit

Kleine Passion am Stadtberg (2006)

Station I: "Ich will den Kopf des Täufers"

für Orgel und Englischhorn

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Kleine Passion am Stadtberg (2006)

Station II: "Sie verstanden seine Worte nicht"

für Orgel und Viola

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Kleine Passion am Stadtberg (2006)

Station III: "Sie hat meinen Leib gesalbt"

für Orgel und Altflöte

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Kleine Passion am Stadtberg (2006)

Station IV: "Steht auf, der Verräter ist da"

für Orgel

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Kleine Passion am Stadtberg (2006)

Karfreitag: "Frau, siehe, dein Sohn!"

für Sopran, Oboe d'amore und Orgel

Durée: 6' 00"

Manuscrit

Kleine Passion am Stadtberg (2006)

Ostern: "Selig sind, die nicht sehen und doch glauben"

für Flöte, Oboe, Viola und Orgel

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Mülheimer Hohes Lied (2006-2007)

für Sopran (hohe Stimme) und Klavier

Durée: 6' 00"

Manuscrit

... strebend sodann und übergeführt zum andern Leben ... / ... de la florescence à la vie éternelle .. (2007)

für Mezzosopran, 2 Bässe, Zuspieldband und Elektronik

Texte: Maximus Confessor

Durée: 18' 30"

Manuscrit

Bilderbuch für zwei Klaviere – Fries der Lauschenden (2008)

Neun Klangskulpturen

Basierend auf Fragmenten aus der "Klaviermusik II ("narratiritazium")" (1981-83).

Inspiriert von den neun Holzfiguren des "Fries der Lauschenden"

von Ernst Barlach (1930-35).

Komponiert für das Klavierduo Adrienne Soós und Ivo Haag.

I. "Die Tänzerin (Schlafende)"6'50"(6'50")

II. "Der Wanderer (Stauende)"7'45"(14'35")

III. "Die Tändelnde (Erwartende)"5'10"(19'45")

IV. "Der Blinde (Zaudernde)"12'(31'45")

V. "Der Flüchtling (Polterer)"8'30"(40'15")

VI. "Der Begnadete (Verfolgte)"3'20"(43'45")

VII. "Die Pilgerin (Betende)"6'40"(50'25")

VIII. "Der Gehetzte (Jubelnde)"4'15"(54'40")

IX. "Die Träumende (Erinnernde)"4'(58'40")

Durée: 60' 00"

Manuscrit

Ausgang (2008)

für tiefe Stimme

Texte: Theodor Fontane

Durée: 5' 15"

Manuscrit

CHER-CH-ER (2008)

für Oboe, Akkordeon, Viola und Violoncello

Zum 30. Jubiläum der Ensemblia Mönchengladbach 2009.

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Chant sévère (2009)

für Violine solo

Durée: 4' 00"

Manuscrit

Stukkatur (2008-2010)

für 2 Klaviere, 14 Bläser (Fl/Picc, Ob/Eh, A-/Es-Klar/Bklar, Fag/Kfag, 2 Hrn, 2 Pos, Tub) und Schlagzeug (I&II)

Durée: 50' 00"

Manuscrit

Amen, Lob, Preis und Herrlichkeit (2010)

für Alt- und Bassflöte

Eine Art Intonation zum gleichnamigen Kirchenlied (KGB 351) mit der Melodie von Martin Luther (1539) und dem Text von Christian Friedrich Sachse (1817).

Durée: 5' 00"

Manuscrit

Bibliographie

Zur Arbeit an der "Unerbittlichen Zufälligkeit des Todes", in: *Musik und Kirche (Jan/Feb 1996)* (1996).

"Weitere gründe gott zu loben" (Dorothee Sölle). Versuch eines nachträglichen Arbeitsberichts, in: *Anstösse 1* (1981).

Forum Cantorum. Ein Komponist, in: *Musik und Gottesdienst 6* (1980).

Selbstporträt (Programmheft der Donaueschinger Musiktage), Donaueschingen 1980.

Passion II / Stationen. Komponisten stellen eigene Werke vor, in: *Schweizerische Musikzeitung (Sept / Okt 1979)* (1979).

Klaus Hubers "Senfkorn", in: *Schweizerische Musikzeitung (Mai/Juni 1978)* (1978).

Brotbeck, Roman: "In den Glutabend geworfen". Zur Uraufführung der "Scardanelli-Lieder" von Ulrich Gasser, in: *Dissonanz 105* (2009), S. 41-42 [Internet].

Eidenbenz, Michael: Ulrich Gassers Oratorium "Der vierte König", in: *Dissonanz 95* (2007), S. 44 [Internet].

Brotbeck, Roman: Zugangsversuche zu einem unzugänglichen Werk. Ulrich Gassers Oper "ÖdipusTochter", in: *Ulrich Gasser Komponist* (Facetten, eine Publikation der Kulturstiftung des Kantons Thurgau 6), Verlag Niggli AG, Sulgen/Zürich 2005.

Spoerri, Bettina: Steine Passion Tod, in: *Ulrich Gasser Komponist* (Facetten, eine Publikation der Kulturstiftung des Kantons Thurgau 6), Verlag Niggli AG, Sulgen/Zürich 2005.

Biegert, Claus Gunter: Ulrich Gasser: Hymnos, in: *Musik und Gottesdienst - Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 4* (2000).

Kreuzende Wege (Orchesterwerke von Werner Bärtschi, Ulrich Gasser, Max E. Keller, Martin Sigrist und Peter Wettstein), in: *Katalog zum Projekt "Kreuzende Wege" des Komponistensekretariats Zürich* 1996.

Brotbeck, Roman: Ausstein. Versuch über/zu Ulrich Gasser, in: *Musik und Kirche (Jan/Fab 1996)* (1996).

Brotbeck, Roman: Ulrich Gassers Tod-Geburt. "Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes", in: *Musik und Kirche (Jan/Fab 1996)* (1996).

Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes, in: *Katalog zum szenischen Oratorium "Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes"*, Schaffhausen 1995.

Brotbeck, Roman: Ausstein - Versuch einer Laudatio für Ulrich Gasser, in: *Dissonanz-Dissonance* 32 (1992).

Der Vierte König, in: *Katalog zum Oratorium "Der Vierte König" nach Edzard Schaper*, hrsg. von Oratorienchor Frauenfeld, Frauenfeld 1991.

Werner, Rudolf: Ulrich Gasser, Martin Sigrist: Zwei Thurgauer Komponisten, in: *Bodensee-Hefte* 4 (1991).

Mahlert, Ulrich: Ulrich Gasser: Zwölf Bicinien (1982) für zwei Altblockflöten (Querflöten), in: *Üben und Musizieren* 2 (1986).

Installation - Klangraum - Musik. Leo Brunschwiler - Ulrich Gasser - Martin Gasser. Klangobjekte - Musik - Photographie, in: *Katalog zur Ausstellung des Kunstvereins St. Gallen in St. Katharinen*, St. Gallen 1983.
