

Marti, Heinz (07. 05. 1934)



Heinz Marti
Neumarkt 10
CH-8001 Zürich
Schweiz
Tel. +41 (0)44 252 13 42
Fax +41 (0)44 252 13 42
Email: marti-hopkins@bluewin.ch

Biografia

Geboren in Bern. Nach dem Lehrerseminar und kurzer Lehrtätigkeit Musikstudium in Bern (Diplome als Bratschist und Theorielehrer). Kompositionsstudien bei Sándor Veress und bei Klaus Huber. Mehrmalige Teilnahme an den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt und an den Kompositionsseminarien in Boswil (als Komponist und als Interpret). Beschäftigung mit elektronischer Musik im "Centre de Recherches sonores" von Radio Genève. War als Bratschist in verschiedenen Orchestern tätig, zuletzt im Orchester der Oper Zürich. Mehrere Auszeichnungen als Komponist (Stiftung Gaudeamus, Stiftung PRO ARTE, Stadt Zürich). Lebt heute in Zürich und im Tessin.

Opere di Heinz Marti

Sonate (1960)

für Violine solo

Durata: 15' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Amphibrachus (1966)

für Klarinette, Viola und Klavier

Durata: 7' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Vierung und Umkreis (1967)

für Baritonstimme und Violine

Durata: 6' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Reflections (1967)

4 Sätze

für 22 Streicher

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Psalm 130 (1968)

für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orgel

Durata: 8' 00"

Hug & Co. Musikverlage

"Der Magnet ist Schönheit" (1969)

Solokantate

für Sopran und 6 Instrumentalisten (Fl (A-Fl), Ob (Engl-Hn), Klar (B-Klar- Streichtrio)

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Passages (1970)

für Flöte und Klavier

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

So einsam ist der Mensch (1970)

für drei vokal-instrumentale Gruppen (1. männliche Sprechstimme, Schlag(2), Git; 2. Sopran, Fl, Klar, Vc; 3. Alt, Elektronium)

Testo: Nelly Sachs, Jacques Prévert, Ambrosius von Mailand

In Form einer Doppelmotette werden ein Gedicht von Nelly Sachs, ein Protestlied von Jacques Prévert und der Te-Deum-Text einander überlagert. Die drei Gruppen spielen isoliert ihre deutsch, französisch und lateinisch formulierte Aussage.

Durata: 15' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Madrigali (1971)

für Bläserquintett

Durata: 14' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Qui necdum natus est (1971)

Kantate

für einen Flötisten, einen Rezitator, 6 Frauenstimmen, Chor, Orgel und Tonband

Testo: Philip Oxman

Auf ein Thema von Philip Oxman.

Durata: 18' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Mask (1972)

für drei Orchestergruppen (1,0,Engl-Hn,1,1- 1,1,1,0- Schlagz(2),Hfe- 3,5,5,2)

Hinter der Maske verbirgt sich Gustav Mahlers Wunderhornlied "Wo die schönen Trompeten blasen".

Orchesterbehandlung solistisch (ziemlich anspruchsvoll).

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Aube (1972)

für Oboe und Cembalo

Durata: 13' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Cantus firmus (1973)

für Orgel

Weitgehend in grafischer Schreibweise notiert.

Unterstützt durch die SME.

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Traum-Bezirke (1973)

für Flöte, Schlagzeug-Gruppe (3 Spieler) und Tonbänder

Durata: 28' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Konzept einer "Manifestation" (1973)

für Fanfaren-Gruppe, Blasmusikkorps und Feuerwerker

Durata: 30' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Correspondance (... à la sourdine) (1973-1974)

für Violine (oder Viola, Violoncello) und Klavier

Grosser, rückläufiger Spiegelkanon, geschrieben in einer Aktionsschrift (Tabulaturnotation). Die Symbole für die Klangerzeugung sind für beide Instrumente weitgehend dieselben, sie ergeben aber völlig verschiedene klangliche Resultate. Mit experimentellen Spieltechniken in beiden Instrumenten.

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Response (1974)

für Streichtrio

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Echos de détresse (1976)

für Klavier und Harmonium

Ein Zusammentreffen von Virtuosität und Resignation. Das Stück kann auch als Klaviersolo aufgeführt werden.

Durata: 6' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Chorus (1976)

für kleines Orchester (1,2,2,1- 2,1,0,0- Schlagz- Str) und Orgel

Durata: 11' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Ihre Uhren gehen anders... (1978)

für Harmonium und Schlitztrommel

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Ombra (1979)

für Violoncello (oder Violine, Viola) solo

Ein Solostück ohne besondere technische Schwierigkeiten, das sich auf zwei Ebenen bewegt (Licht und Schatten).

Von diesem Stück existiert auch eine Version für Bass-Blockflöte (oder ein anderes tiefes Holzblasinstrument).

Durata: 8' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Aurora e Danza a Marena (1979)

für Streichorchester und kleines Schlagwerk

Für Laienorchester geeignet.

Durata: 11' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Ombra (1979)

für Bass-Blockflöte (oder ein anderes tiefes Holz-Blasinstrument) oder Buggle oder Sax oder Violine oder Viola oder Violoncello

Durata: 7' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Recitativo desolato (1979)

für Violine und Klavier

Mit Verwendung eines Themas von W.A. Mozart.

Durata: 7' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Passacaglia (1980)

für Orchester (2,2,2,2- 2,1,0,0- Schlagz- Str) oder Streichorchester

Orchester- und Streichorchesterversion sind für Laienorchester geschrieben.

Durata: 13' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Désir de dialogue (1981)

für Altflöte (in G) und Streichtrio (mit obligaten Schlaginstrumenten)

Durata: 11' 00"

Hug & Co. Musikverlage

4 Zeitstücke (1982)

für Trompete und Schlagzeug (2 Spieler)

Auftragswerk der Stadt Zürich. Auch für Studierende geeignet.

Durata: 18' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Konzert (1982-1983)

für Orgel, Streichorchester, Trompete, Pauken und Schlagzeug

Durata: 13' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Wachsende Bedrohung (1984-1985)

für Orchester (2,2,Engl-Hn,3(3. auch B-Klar),2,Co-Fag- 4,3,3,1- Pk,Schlgz(3)- Str)

Der traditionelle Orchesterklang wird allmählich von der Schlagzeug-Gruppe zum Verstummen gebracht. Zum Teil unübliches Schlagzeug (Blechkessel, Tin-cans, Break-drums).

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Streichquartett "Nature morte" (1985-1986)

Durata: 13' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Pluie de la peur (1987)

für Gitarre solo

Die vier Sätze (in traditioneller Schreibweise) sind mit Fingersätzen von Christoph Jäggin versehen.

Durata: 11' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Violinkonzert "Canto che si spegne" (1987-1988)

für Violine, Streichorchester und Schlagzeug

Anspruchsvoller Solopart in konventioneller Spielart, Streichorchesterpart ohne besondere Schwierigkeiten, Schlagzeuger (2 Spieler) mit solistischen Aufgaben.

Durata: 20' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Sintesi (1989)

für Streichtrio

Die meditativen und dramatischen Elemente dieses Stückes vereinigen sich immer wieder in einer Synthese. In traditioneller Schreibweise notiert.

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Dialogue (1989)

für Orgel und Tonband

Durata: 14' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Triptychon (1989)

für Kontrabass und Vibraphon

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

"Aus der Zeit - immer schon" (1990)

für Mezzo-Sopran, Altflöte in G, Schlagzeug und Gitarre

Durata: 20' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Nuit d'insomnie (1991)

für Streichorchester (oder 11 Solo-Streicher) und Schlagzeug

In der Orchesterversion auch für Laienorchester spielbar.

Durata: 13' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Orakel (1991)

für Klarinetten-Trio und 12 Streicher (6,3,2,1)

Die literarische Vorlage zu diesem Werk ist Friedrich Dürrenmatts Erzählung "Das Sterben der Pythia".

Durata: 14' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Ritual (1991)

für Altsaxophon und Klavier

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Ornamente (1992)

für Violine solo

Durata: 15' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Memento... (in Erinnerung an Sándor Veress) (1992)

für Kammer-Ensemble (2 V, Va, Vc- 2 Engl-Hn, Hn)

Durata: 2' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Appel de la nuit (1992-1993)

für Horn und Orchester (2,1,2 (B-Klar),2- 0,0,2,0- Pk, Schlgz, Hfe- Str)

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Poem (1993)

für 2 Blockflöten, Marimbaphon und Sprechstimme

Durata: 7' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Evocations (1994)

für Vibraphon solo

Anspruchsvolles Solostück in freier Notation.

Durata: 15' 00"-20' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Seuls (1994)

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Die fünf Instrumente führen, räumlich isoliert, eine Art Selbstgespräche. In freier Notation.

Durata: 25' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Dance of Death (1994)

für Sprech-Chor, gemischten Chor und Instrumental-Ensemble (Fl, Klar, A-Sax, 2 Fag- Git, Klav, Schlagz)

Durata: 20' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Zustände I - IX (1996)

für Violoncello, Vibraphon und Schlagzeug

Musik zu Bildern von Rita Ernst.

Durata: 15' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Echos de détresse II b (1997)

Collage

für Violine, Projektionen, Tonband und Lichteffekte

Hommage à Louis Soutter.

Durata: 25' 00"

Hug & Co. Musikverlage

"Christliche Kleinbürger" (1997)

Kantate

für Sopran- und Altsolo, Chor, Kammerorchester (Ob, Fag- Trp- Str), Glocken und Orgel

Testo: Kurt Marti

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Muotathaler Nachtmusik (1998)

für Streichorchester und Schwyzerörgeli

Durata: 15' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Klavierstück (2000)

Pflichtstück für den Landoldt-Preis der Musik Hochschule Winterthur Zürich.

Durata: 7' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Il Cantabanco (2001)

Tre pezzi per Flicorno e Violoncello

für Flügelhorn und Violoncello

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Il Cantambanco (2002)

Tre pezzi per Sassofono e Violoncello

für Saxophon und Violoncello

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Mistura Siciliana (2003)

Musik zum Bilderzyklus "Progetto Siciliano" von Rita Ernst

für Flöte, Mandoline und Schlagwerk

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

... Informationen... (2004)

Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung

für Streichquartett, Schlagzeug und Stimme

Texte von Abraham A. Moles, Ludwig Tieck und aus der Botschaft über einen Kulturförderungsartikel.

Durata: 18' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Invocazione (2005)

Chorkantate

für drei Chöre und Orgel

Testo: Kurt Marti, Johann Caspar Schade, Häuptling Seattle, Jeremiah, Offenbarung des Johannes, Aurelo Peccei

Durata: 20' 00"

Hug & Co. Musikverlage

"The Firmness Makes the Circle Just" (2006)

Der Zirkel

für gemischten Chor a cappella und Sprechchor

Testo: John Donne

Zum 100. Geburtstag von Sándor Veress geschrieben.

Durata: 8' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Seduta (2007)

Eine musikalische Vorstandssitzung

für Flöte, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier

Zum 10-jährigen Jubiläum der Schweizer Musikzeitung.

Auch für Laienmusiker spielbar.

Durata: 8' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Vier Essays (2008)

für Violoncello solo
Anspruchsvolle Solostücke.

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Vier Essays (2008)

für Viola

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage

"Ricordanze" (2009)

für Streichquartett

Durata: 10' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Ossessione (2009-2010)

für Streichquartett

Durata: 12' 00"

Hug & Co. Musikverlage