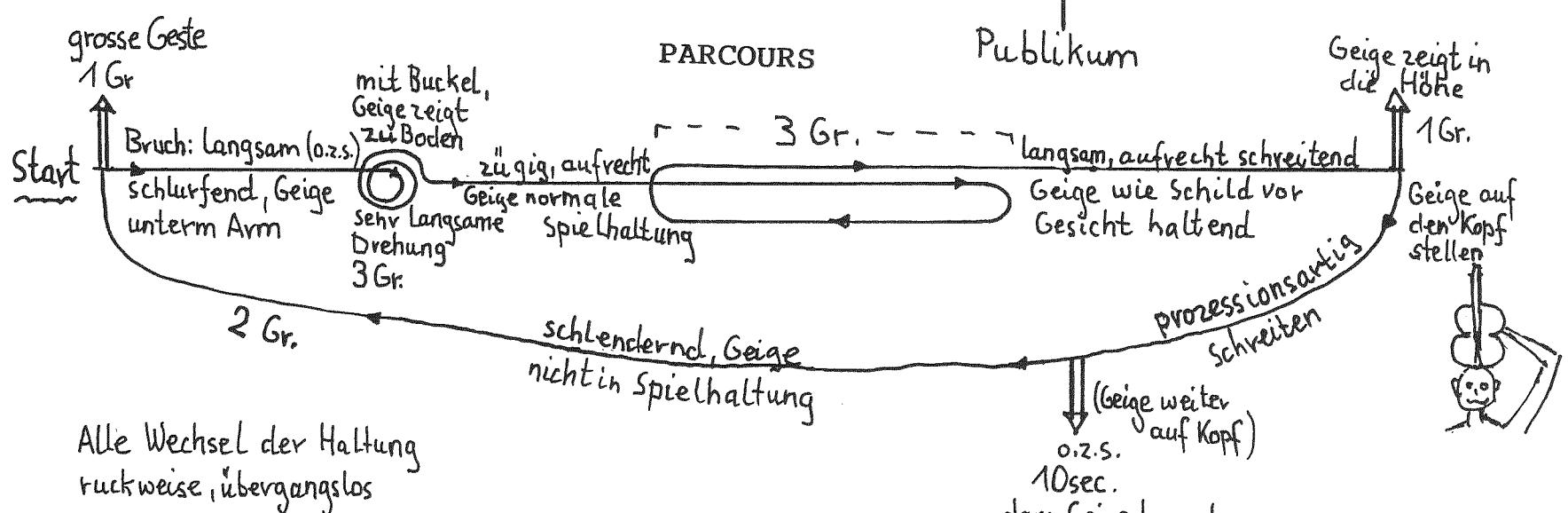


Violine



SEQUENZ

Handwritten musical score and annotations:

Annotations:

- Top Measure:** Dynamics f , mf . Articulation: P (pizzicato), f (fortissimo).
- Middle Measures:**
 - a)** P 3x, rit. molto.
 - b)** wie a), aber s.p.
 - c)** $s.p.$ \rightarrow molto $s.p.$
 - d)** P sempre
 - e)** statt Springbogen trem., s.p., cresc.
- Bottom Measure:**
 - a)** PP molto s.p.
 - b)** PP $f > PP$ P pizz.
 - c)** PP $[$ kein pizz. $]$
 - d)** mf $\rightarrow P$
 - e)** $a)$ p, batt (mit Bogenhaar Saite kurz anrissen)
 - f)** ord \rightarrow \square (unintelligible)
 - g)** mf , ord. sempre

Definitions:

- $\square =$ zu viel Bogen-druck, geräusch-haftenton, Ton-höhe noch er-kennbar
- $\square =$ Tonhöhe nicht mehr erkennbar

F = zu viel Bogen-
druck, geväusch-
hafteter Ton, Ton-
höhe noch er-
kennbar

$\text{M} = \text{Tonhöhe nicht mehr erkennbar}$

a) tutti \downarrow , stacc.
 ff ff mf , ord. sempre
 p zwe. s.p. und molto s.p. langsam wechseln.
 leere Saiten, alle Saiten gedämpft (keine flag.)
 p molto s.p.
 geräuschhafter Klang, keine erkennbare Ton-
 höhe; auch Dämpfungsstelle langsam verändern,
 so dass kontinuierliche Farbänderung entsteht.
 sehr wenig Bogendruck, ca. 10"- 25"

w. s.p. und molto s.p. langsam wechseln,
Leere Saiten, alle Saiten gedämpft (keine flag)

geräuschhafter Klang; keine erkennbare Ton-
höhe; auch Dämpfungsstelle langsam verändern,
so dass kontinuierliche Farbänderung entsteht
sehr wenig Bogendruck, ca. 10"- 25

b)  pizz. a) Anfangsfigur unterbricht mehrmals in unregelmässigen Abständen den tenuto-Klang

a) Anfangsfigur unterbricht mehrmals in unregelmässigen Abständen den tenuto-Klang

a) nicht oktaviert,
 alles pizz.

a) molto s.p., f (kein pizz.)
 f sempre

[Keine Variation]

a) nicht oktaviert,
alles pizz.