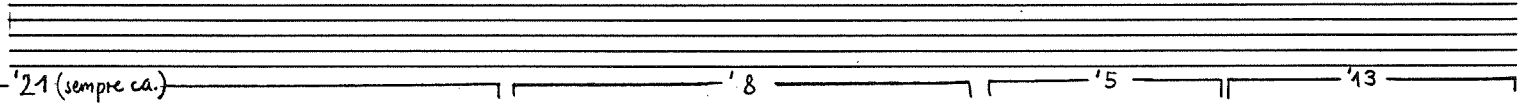


# I. Körper

## 1.1. Säfte

### 1.1.1. Beim Austreten des Samens



senza misura

Trifft von rechts auf. geht mit den Büchern unter dem Arm zielstrebig zu seinem Platz und installiert sich: Laptop on, Tischlampe an, Buch aufschlagen.....

**Sprecher/Sänger**

ohne Blatt

Whistle-Töne 2 (Grundton h)

Whistle-Töne 2 (Grundton cis)

Whistle-Töne 2 (Grundton c)

Ob. 1: glissando molto lento 1) 1a)

Ob. 2: glissando molto lento 1a) [Ob. 2+3 ohne Oboe]

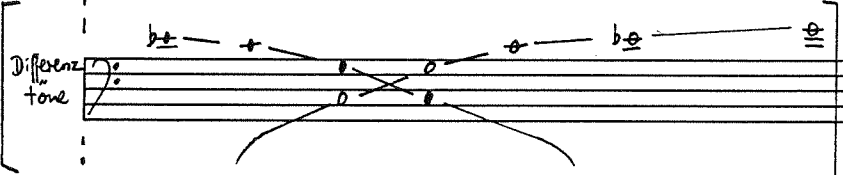
Ob. 3: sv. ff fff 1a) [Zs. mf > pp] [Tisch mf]

2) rasches Geflimmer, legato, beliebige Tonfolgen mit Hülse (Whistle-Töne ohne Mundstück), Tip, Ansatz

mit Klar-Mundstück      nur Luft      übergehend in... Ton mit viel Luft; übergehend in... "Zahntöne" (Geflimmer)

1) Die Annäherung von Ob. 1 an Ob. 3 bewirkt ein ritardando einer Schwebung

1a) Beim langsamsten Punkt der Schwebung enden. Nicht beim unisono



Bühnenbeleuchtung (ev. Verfolger)

Licht Dunkel: wenn möglich auch die Noterpulte (d.h. auswendig spielen) Oder:

gleichzeitig mit dem Beginn der Musik werden die Pultlampen des Quartett angeschaltet. (Mit Stromschiene von Fagott bedient)