

d'accord(s)

**1**

$\text{J} \approx 72$        $\text{C} = 2 \cdot \frac{7}{4} \times \frac{3}{4}$        $\text{breve} \quad \text{J} \approx 65$

transponiert  
niedrig  
notiert

nur Klappen (kein Luftstrom)  
"suoni" reali

$\text{f} \cdot \text{Klappe}$   
Rhythmus schlagen

$\text{f} \cdot \text{H.}, \text{für Tonhöhe } c^1 \text{ g-Klappe öffnen } (2)$

$\text{nur Klappen (kein Luftstrom)}$   
"suoni" reali

$\text{f} \cdot \text{H.}, \text{für Tonhöhe des } c^1 \text{ g-Klappe schließen } (2)$   
(= Griff für den)

**2**

$\text{J} \approx 72$       (start)       $\text{C} = 2 \cdot \frac{7}{4} \times \frac{3}{4}$

(stop exakt auf stop)      PTP subtone

**3**

tempo molto fiso →

$\text{J} \approx 120$        $\text{C} = 2 \cdot \frac{7}{4} \times \frac{3}{4}$

attacca pos.

$\text{f} \cdot \text{Klappe}$   
Rhythmus schlagen

grillettingen bassen

acc. —  $\text{J} \approx 120$  (tenuto)

**4**

tempo molto fiso →

$\text{J} \approx 120$        $\text{C} = 2 \cdot \frac{7}{4} \times \frac{3}{4}$

motto legato

ca. 15" (max.)

col. trill. (rit.) zungenstöße

sim.      Töne voneinander klar getrennt

**5**

$\text{J} \approx 120$        $\text{C} = 2 \cdot \frac{7}{4} \times \frac{3}{4}$

poco rit.

rit.       $\text{J} \approx 48$

sempre fff

**6**

$\text{J} \approx 120$        $\text{C} = 2 \cdot \frac{7}{4} \times \frac{3}{4}$

poco rit.

rit.       $\text{J} \approx 48$

non legato

trem. rit.

sempre fff

Töne voneinander klar getrennt

**7**

wieder auf Zeichen

ritmo fiso

ca. 15" (max.)

**8**

(feroce)       $\text{J} \approx 4"$       rit.  $\text{J} \approx 4"$

sofort nach slap einsetzen  $\text{J} 124-140$

sub tone C

ritmo fiso

**9**

(fff)      wie eine zum Stillstand kommende Maschine (d.h. beide Spieler sollen ihr individuelles rit. zu Ende führen, Keinesfalls eine regelmäßige Pulsation miteinander anstreben)

ritmo fiso

**10**

(fff)       $\text{J} \approx 4"$       rit.  $\text{J} \approx 4"$

ca. 5"  $\text{J} 124-140$

weiter auf Zeichen

**11**

(fff)      jede Pause länger als die vorhergehende (bis max. 4"); Dauer der Töne bleibt dabei gleich

