

# Hidden

for violin + cello

Cécile Marti

♩=60  
*con sord. sul tasto con poco vibr.*

VI. *pp* *mp*

Vc. *mp* *pp* *arco non vibr. sul tasto*

VI. *sim.*

Vc. *con poco vibr.* *mp* *pp* *n.v.*

VI. *n.v.* *con poco vibr.* *mp* *pp sub.* *mf p* *5* *3*

Vc. *con poco vibr.* *mp* *mp* *mf* *pizz.* *arco s.t.* *5* *p*

VI. *accel.* 1 2 3 4 *mf* *rit.* ♩=80

Vc. *accel.* *f* *rit.* ♩=80

VI. ♩=60 *accel.* *Tr. allmählich beschleunigen* *presto poss.* *p* *mf* *p*

Vc. ♩=60 *accel.* 4 3 2 1 *Tr. allmählich verlangsamen* *pizz.* *p*

*Dreitonggruppen dürfen sich auch repetieren und sollen 2-3x mit einer 5-Tongruppe ergänzt werden. Es darf auch mehrmals um kleine Tonschritte weiter oben angesetzt werden.*