

EINFÜHRUNG

<TONES> IST EINE FÜR 3-7 INSTRUMENTALISTEN GESCHRIEBENE KOMPOSITION OHNE DIRIGENT, OHNE GESANG. JEDE PROBE UND JEDES KONZERT ERGIBT EIN DIFFERENTES KLINGLICHES RESULTAT. ES GIBT 5 BESETZUNGSARTEN (FORM), 5 TONHÖHE-SYSTEME, 5 RHYTHMEN (KLANG/STILLE), 5 TEMPI, 5 DYNAMISCHE WERTE, STIMMUNGSANGABEN (SCORDATURA) UND VORSCHLÄGE DER INSTRUMENTATION. <TONES> HAT EINE DAUER VON 14 MINUTEN.

|| FORM (BESETZUNG)

<TONES> IST FORMAL IN 7 ABSCHNITTE UNTERTEILT, WELCHE JE EINE DAUER VON 2 MINUTEN HABEN. NACH JEDEM ABSCHNITT WERDEN DIE BESETZUNGSSTRUKTUREN GEÄNDERT, DIE NACHFOLGEND GRAPHISCH DARGESTELLT WERDEN. DIESE STRUKTUREN SIND TEIL DER KOMPOSITION UND NICHT VERÄNDERBAR. (SIEHE GRAFIK NÄCHSTE SEITE).

IN GEGENSEITIGER ABSPRACHE WIRD EINE RÖMISCHE ZIFFER GEWÄHLT, IN WELCHER DIE SPIELZEITEN UND DIE PAUSEN VERMERKT SIND. BEI ERREICHEN DER ENTSPRECHENDEN MINUTENZAHL WIRD DIE EINHEIT KLANG/STILLE ZU ENDE GESPIELT, BIS ZUM EINTRITT IN EINEN NEUEN ABSCHNITT. DIE ÜBERGÄNGE SIND ALSO KEINESWEGS AUF DIE SEKUNDE GENAU FIXIERT, VIELMEHR ASYNCHRON ZU VERSTEHEN.